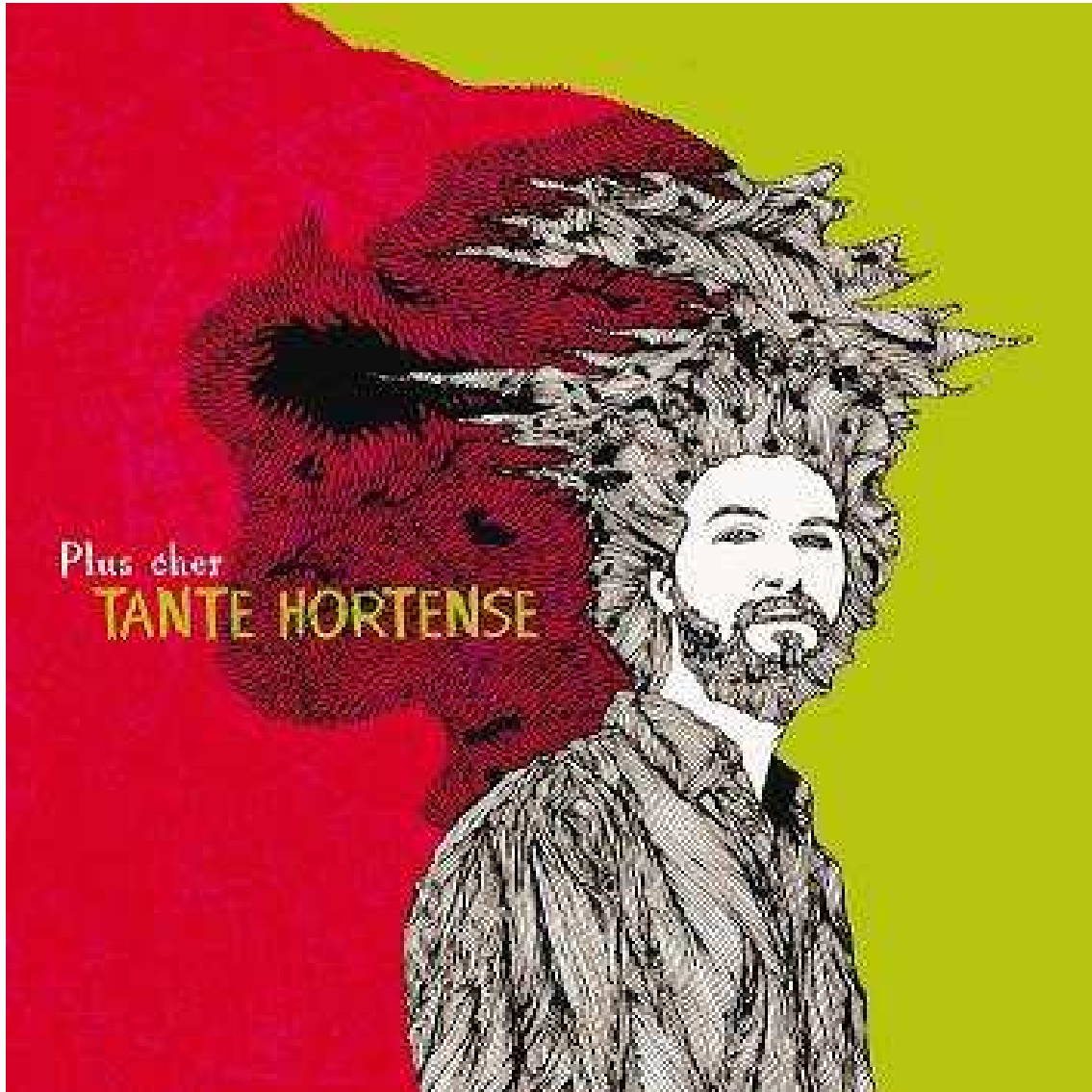


# REVUE DE PRESSE



**[www.myspace.com/tantehortense](http://www.myspace.com/tantehortense)**



**LES DISQUES BIEN - [www.lesdisquesbien.com](http://www.lesdisquesbien.com) - [www.myspace.com/lesdisquesbien](http://www.myspace.com/lesdisquesbien)  
Contact presse : Virginie Pargny \* [virginie.pargny@gmail.com](mailto:virginie.pargny@gmail.com) \* 06 17 57 35 25  
Contact booking : Juliette Vincent \* [juliettevincent@hotmail.com](mailto:juliettevincent@hotmail.com) \* 06 45 63 35 44**

# Revue de presse

## TANTE HORTENSE

---

### SOMMAIRE

**Télévision :**

- La Chaîne Marseille \* vendredi 22 mai 2009

**Presse écrite :**

- Magic \* juillet 2009

**Radio :**

- RFI / Emission Musiques du Monde \* vendredi 19 juin 2009

**Internet :**

- Ground Control to Major Tom \* juin 2009
- M La Music \* juin 2009
- Le Doigt dans l'œil \* juin 2009
- Concertandco \* juin 2009
- La Magic Box \* juin 2009



## TANTE HORTENSE

### Plus Cher

(LES DISQUES BIEN/ABEILLE MUSIQUE)

Derrière le patronyme improbable de Tante Hortense se cache un chic type qui, à la sempiternelle question “Êtes-vous plutôt Stones ou Beatles ?” vous répondra, selon son humeur, Tom Zé ou Caetano Veloso. Niché au cœur de la cité phocéenne, son humble demeure abrite également sur ses étagères les œuvres de Katerine et d’Herman Dune. Autant d’esprits libres qui, comme lui et en dépit des plus élémentaires plans de carrière, vont où bon leur semble, et le plus souvent quand on s’y attend le moins. Pour achever les présentations tout en sachant que citer l’âge des dames ne se fait pas, on se contentera de dire que vu le sien, Tante Hortense nous offre un disque – le second – d’une maturité exemplaire. Ouvrant le bal avec *La Liste*, un duo avec la brillante Éloïse Decazes dont le titre même devrait séduire l’auteur de *Peau De Cochon* (2005), *Plus Cher* traque le juste mot – comme d’autres le prix – sur fond de guitare tropicale. Celle-là même qui, entre les mains de Christophe Rodomisto – l’homme joue aussi de la boîte de sel –, magnifie les *Conseils À La Jeune Mère* et tout ce qui s’ensuit. Où l’on croise pêle-mêle de gais pinsons tels que Franck Monnet, Mjo, Elena Mendizabal, Irene Camargo de Staal et Eddy Godeberge aux chœurs, ou Néman (Herman Dune, Zombie Zombie), Étienne Jaumet et Mauà aux instruments. Bien que très accompagnée, Tante Hortense prend soin de ne pas surcharger son intérieur. Sobrement arrangée, chaque pièce ne contient ici que le strict nécessaire : quelques livres de choix pour le verbe, une fenêtre ouverte sur une cité radieuse, des breloques sonores en bois pour la décoration, des voisins toujours de bonne humeur (Acousmates, une fanfare d’immeuble improvisée)... Comme à chaque fois, on traîne un peu des pieds pour lui rendre visite, mais on a toujours du mal à repartir de chez Tante Hortense, tant on s’y sent bien. Et si son nouveau disque est *Plus Cher*, c’est qu’il est... Bien !

RENAUD PAULIK ●●●●○



## De Khaled à Tante Hortense

par Laurence Aloir



Live au studio 136 avec **Tante Hortense** et **Minivan**

"*Plus Cher*" est à ce jour l'entreprise discographique la plus ambitieuse de **Tante Hortense**. C'est ensuite un travail passionné sur le son et les arrangements, en collaboration avec des musiciens précisément choisis en fonction des morceaux, pour leur timbre de voix (**Eloïse Decazes**), leur diction (**Franck Monnet**), leur jeu (**Neman Herman Düne**, **Etienne Jaumet**, **Thibaud Frisoni**). Les références musicales que l'on pourrait invoquer pour décrire ce disque sont nombreuses : les Tropicalistes Brésiliens des années soixante, **Philippe Katerine**, le 'folk indé' anglo-saxon. A découvrir en live au studio 136.

[http://www.rfi.fr/radiofr/editions/072/edition\\_67\\_20090619.asp](http://www.rfi.fr/radiofr/editions/072/edition_67_20090619.asp) (3ème et 4ème partie)

## GROUND CONTROL TO MAJOR TOM (webzine)

# 12 JUIN 2009



**Tante Hortense** *Plus Cher* (Les Disques Bien / Abeille Musique) Sortie mai 2009

Après un CD-R auto produit, *Bien*, et son premier album *Mieux*, voici que Tante Hortense sort son deuxième album *Plus Cher* sur le bien nommé label Les Disques Bien. *Plus Cher* est le disque le plus abouti de Tante Hortense où il réussit à exprimer tout son art de conteur d'histoire. Les douze titres ont été sélectionnés parmi une centaine de chansons écrites entre 2006 et 2008. Loin d'être incohérentes entre elles, les compositions de Tante Hortense racontent des histoires vivantes à la manière de la chanson réaliste (*Le bus 531*), parfois avec une pointe de cynisme et de misogynie gainsbourgienne à prendre au second degré (*L'âne*). Quant à l'analogie musicale, il faut la chercher vers les horizons ensoleillés d'un tropicalisme brésilien de bon goût un peu comme jouait Katerine au temps du *Mariages Chinois* et de *L'Education Anglaise*. Comme dans pratiquement tous Les Disques Bien, on retrouve cette fratrie de musiciens qui aiment jouer ensemble, avec des habitués comme Etienne Jaumet, Vincent Mougel, Eloïse Decazes accompagnés de deux nouveaux, Franck Monnet et Neman (Herman Düne). Laissez-vous porter par le folk tropical de Tante Hortense.

<http://groundcontroltomajortom.vox.com/library/post/tante-hortense---plus-cher.html>



## **Tante Hortense "Plus cher"** (Les Disques Bien/Abeille Musique)



Ca arrive, pas souvent mais ça arrive qu'on monte le son quand on écoute un disque dont les paroles sont en français, parce qu'on sent qu'il y a là un vrai talent d'écriture. Par le passé, ça a été le cas avec Bertrand Belin, Florent Marchet, Xavier Plumas ou Julien Baer.

C'est comme un miracle : c'est rare et ça encourage la foi, d'autant qu'on a pas souvent foi en la musique française. Quand Tante Hortense nous emmène en bus 531, c'est direction le Brésil, direction déjà empruntée Katerine période années 90, à l'époque de ses "Mauvaises fréquentations".

Tante Hortense fréquente les surréalistes, invite pas mal de gens sur son album, comme Franck Monnet ou des demoiselles qui viennent chanter en double voix sur certains titres ("Cas de peu", "La liste"), et comme le Vendéen, dont il est parfois un saisissant sosie vocal ("Cela"), il se montre gentiment irrévérencieux. Pas envers l'autorité (c'est si facile, au fon). Il se montre juste taquin envers ses contemporains, envers les petits tracés de la vie. Sa manière à lui de s'accommoder de tout ça, ce n'est pas l'attaque frontale, plutôt une sorte d'évitement poétique.

Il le chante, sur quelques accord cuivrés, au trente-sixième degré bien sûr : sa vie le dégoûte, tout comme il affirme sans sourciller que "tout semble l'âne au dessus de la femme" et quand il dresse la liste de ce qu'une mère doit apprendre à son fils, on est pas au bout de ses surprises. Et quand il se fait engueuler sur la route, cela donne une "Amusante promenade".

Notre homme raconte le quotidien, mais par le prisme d'une poésie qui n'appartient qu'à lui, si bien qu'on écoute attentivement ses histoires, même si elles semblent parfois n'avoir ni queue ni tête... A n'en pas douter, si Areski Belkacem et Brigitte Fontaine avaient eu un fils, ou si Pierre Barouh avait un neveu lui aussi amoureux du Brésil, il s'appellerait Hortense.

Jean-Marc Grosdemouge

<http://www.m-la-music.net/spip.php?article3745>



n° 31

juin 2009

*Revue culturelle à tendance musicale...  
Actualité non exhaustive, enthousiasmes et fulgurances.  
Quelques fonds polyvalents se répandent sur le web,  
et activent le bouche à oreille en vous mettant le doigt dans l'œil.*



## TANTE HORTENSE - plus cher

Je suis juge et partie. J'ai rencontré Tante Hortense en juillet 2007 à Marseille, nous avons enregistré ensemble la chanson **Le Bus 531** en janvier 2008, et ce fut un grand bonheur. Ce moment de bonheur figure sur ce disque. C'est dit.

**«Quand j'ai vu cet endroit / Pour la première fois / Il y a longtemps déjà / J'ai su qu'un jour / J'y ferai l'amour / Qu'un jour je ferai l'amour là» (L'amour Là)**

Tante Hortense est un homme qui chante, joue et danse à la première personne, pour la plus grande joie de tous ceux qui l'approchent.

Je ne sais pas ce que tu écoutes, toi qui te fies au *Doigt*, mais ce disque-ci est une aventure intérieure. Le son ample, transparent te donne accès, au travers d'une réalisation vivante, impeccable, à des émerveillements, des insolences, à des spleens décortiqués, des fulgurances, qui éloignent des déserts rimés de la chanson réaliste. Ce doigt t'indique un carnaval autour d'un puits, ou d'un totem. C'est pareil.

Le gars est affûté. Il écrit, compose, arrange, produit, mélange des talents nombreux et variés : la voix suave, réfléchie d'Eloise Decaze, le timbre elfique de M-jo, les guitares du mousquetaire Christophe Rodomisto, le culot d'une fanfare, la grâvité des synthétiseurs d'Etienne Jaumet (**La Terre**), la maîtrise et la versatilité du mixeur Jean-Baptiste Bruhnes (Arthur H, Emily Loizeau), et d'autres gracieuses complicités. Neman Herman Düne réalise **L'amour Là**. Notre homme suit le son jusqu'au mastering qu'il fait lui-même, comparant toujours ce qu'il a obtenu ici avec ce qu'il a conquis là. On ne peut pas deviner que l'économie de ce disque est domestique. Ne le dites pas et vous surprendrez vos amis.

Les chansons de Tante Hortense sont riches. Chacune est un petit laboratoire. Le texte démarre parfois comme une prose chantée, bientôt subjuguée par les harmonies qui lui viennent (**Amusante Promenade**). D'autres chansons ont des allures de classiques (**Conseils à la Jeune Mère**) en ce qu'elles confrontent, à la manière des grands auteurs compositeurs brésiliens que notre Tante connaît par cœur, ou des chanteurs folk US, les beautés du quotidien et les blessures de la mémoire collective. Ça se fredonne.

Deux écoutes, et la merveilleuse organisation de ce disque s'impose. Il faut juste accepter la lucidité crue, la franchise sans cruauté, le grand sourire de ce jeune voyageur.

Enfin, c'est le disque d'un chanteur dont la palette s'ouvre davantage à chaque album (c'est le troisième), trouve ses intonations propres, subtiles, du branleur, au rêveur, au chaman.

Des références francophones ? (ah oui, merci, j'aime bien cette question) : Jeanne Moreau, Pierre Vassiliu, Philippe Katerine, Herman Düne (pas francophone sur disque, mais vous me suivez), Flop (chanteur qui est produit par le même label)

**«Me sentant vivre de ma vie les meilleurs heures / J'ai cru encore une fois que c'était le bonheur / Mais c'était / Cela / Cela qui est à la place du bonheur» (Cela)**

Franck Monnet

[www.ledoigtdansloeil.com](http://www.ledoigtdansloeil.com)



**Tante Hortense** figure de proue du label Les Disques Bien (où l'on trouve aussi entre autres l'ex The Brassens désormais **Pompe Moderne**) après *Bien* et *Mieux* sort son troisième album *Plus Cher*. Ce disque d'un minimalisme apparent, déconcertant de prime abord, s'apprécie au fur et à mesure qu'il se révèle et se dévoile au fil des écoutes. **Stéphane Massy** en dandy à la pilosité hirsute reprend en fait le minimalisme élégant là où **Katerine** l'a laissé pour partir dans l'extravagant succès qu'on lui connaît. Mais qu'on ne s'y trompe pas ; ce disque est beaucoup plus riche qu'il n'y paraît à la première écoute ... autant au niveau des textes que de la musique. D'ailleurs, derrière chacun de ces morceaux faussement faciles, se cachent toute une flopée de très bons musiciens aux CV impressionnants (**Herman Dune, Zombie Zombie, Married Monk, Opossum, Homosuperior, Aixinki, Nevchehirlian, Frank Monnet** ...). Il a aussi la très bonne idée

de se faire accompagner par des voix féminines (dont celle de **M-Jo** qu'on a pu voir à ses cotes récemment en concert). Parmi les morceaux les plus immédiatement renversants l'*Amusante Promenade* dans lequel la plume chic et drôle(ment nonchalante) de **Stéphane** touche à l'irrésistible, ou le très brésilien (et donc dansant) *Bus 531*. Le dernier morceau *La terre* est un pur moment de délire comme on aimerait en entendre plus souvent, avec ses textes repris 4 fois crescendo. Bref, ce disque ne devrait pas vous laisser indifférent pour peu que vous lui prêtiez une oreille attentive ; ce que vous n'aurez aucune difficulté à faire si vous avez le chance de le voir en concert avant.

Pirlouiiiit

<http://www.concertandco.com/artiste/tante-hortense/critique-cd-achat-vente-30697.htm>

# LA MAGIC BOX

Webzine d'actualité Pop Rock etc...

**Tante Hortense - Plus cher**  
2009 – 12 titres – 41'36

Style : Bossa Nova

Label : **Les Disques Bien/Abeille Musique**



www.lamagicbox.com

Ah ! L'été ! Le soleil, la plage, les cocktails sous un parasol... et Tante Hortense !

**Plus cher**, le nouvel album de **Tante Hortense** nous invite en effet à se mettre les pieds dans l'eau et à se laisser bercer au rythme de la bossa nova et de ses mots.

Ces mots, parlons-en ! Jamais très sérieux, les chansons de **Stéphane Massy** se conjuguent bien souvent à la première personne du singulier, leur donnant un côté Journal ou tranche de vie, un brin intimiste. J'entendais l'autre fois un autre groupe s'amuser autour des radios thématiques américaine, et en particulier, d'une radio pour les dépressifs. Oui, ça existe ! Et bien, Tante Hortense, si on n'y fait pas gaffe, conduirait facilement un dépressif à l'oisiveté totale. Enfin, si on en reste au 1er degré du sens des mots (*Cas de peu, Ma vie me dégoutte...*). D'ailleurs, cet univers désinvolte de Tante Hortense n'est pas sans rappeler les premières armes de **Katerine** ou d'**Ignatus**.

Mais, même s'il prétend la recherche de l'exigence,

**Tante Hortense**, c'est tout sauf sérieux, et pour s'amuser un peu plus, le groupe fait appel à quelques poteaux (**Neman Herman Düne, Frank Monnet...**) pour interpréter, jouer, faire les chœurs sur cette nouvelle production ! C'est peut-être pour cela que ça s'appelle **Plus cher** ?

Ce nouvel album de Tante Hortense joue une fois encore la carte de l'humour et de la désinvolture, histoire de faire un contre-pied à l'ambiance générale qui règne depuis quelques temps par ici. Pari audacieux, **Nouvelle Vague** y est parvenu ces derniers temps. Mais combien d'élus pour la masse qui aurait tenté l'aventure... *O tempo vai, O tempo vem...*

[www.myspace.com/tantehortense](http://www.myspace.com/tantehortense)

Mike S

Mike S

<http://90plan.ovh.net/~lamagicb/visuArticles.php3?typeArticle=18#3819>