

REVUE DE PRESSE

LA POMPE MODERNE

Plus Dur, Meilleur, Plus Rapide, Plus Fort



www.myspace.com/lapompemoderne



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25

Revue de presse

LA POMPE MODERNE

SOMMAIRE

Presse écrite :

- Les Inrockuptibles - semaine du 19 février 2008
- Biba - février 2008
- Voxpop - janvier-février 2008
- Musique Info Hebdo - semaine du 11 janvier 2008
- Elle - semaine du 31 décembre 2007
- Figaro magazine - semaine du 22 décembre 2007
- Libération - 12 décembre 2007
- Les Inrockuptibles - semaine du 11 décembre 2007
- Télérama / L'Espresso - 10 décembre 2007
- Jukebox magazine - décembre 2007
- Télérama / L'Espresso - 22 novembre 2007
- Chronic'art - novembre 2007
- Le Monde - 28 avril 2007
- Trois couleurs - mars 2007
- 20 minutes - 26 mars 2007

Radio :

- Eur@dioNantes - disque de la semaine du 11 au 17 février 2008
- France Culture / Minuit Dix - 16 janvier 2008
- Radio Campus Paris / L'Extraballe - 15 janvier 2008
- Autoroute FM / La Puce à l'oreille - disque de la semaine du 19 au 25 décembre 2007
- France Inter / Esprit Critique - 6 décembre 2007
- France Inter / Cartier Libre - mars 2007

Internet :

- Bokson - novembre 2007
- Starter - novembre 2007
- Le Monde.fr - 28 avril 2007
- 20 minutes.fr - 26 mars 2007

LES INROCKUPTIBLES (hebdomadaire)

➤ 19-25 FEVRIER 2008

les inrockuptibles

Q uoi de plus casse-gueule que de concilier le rire et la chanson, la *vis comica* et l'*ars musica* ?

Avec ce disque à se claquer les zygomatiques, **La Pompe Moderne** (www.myspace.com/lapompemoderne)

– qui sévit d'abord sous le nom de The Brassens, avant d'être menacé de poursuites par la maison de disques du vieux Georges – résout l'équation. Le mode d'action de ce gang de pasticheurs a la simplicité d'un coup de génie : il reprend, à la façon de Brassens (guitare, contrebasse et voix qui font

"pom-pom"), des tubes piqués chez IAM, La Compagnie Créole, Diam's et Daft Punk. Mise à sac du patrimoine populaire, *Plus dur, meilleur, plus rapide, plus fort* (Les Disques Bien/ Abeille Musique) est d'autant plus

irrésistible qu'accompli avec finesse – un sax alto, une clarinette ou des percussions apportent une touche de grâce à cet hilarant bal des voleurs. Ici, on ne rigole pas sur le dos de la musique, mais avec elle : la voir ainsi se

gondoler, c'est autant de raisons de l'aimer passionnément. **Richard Robert**

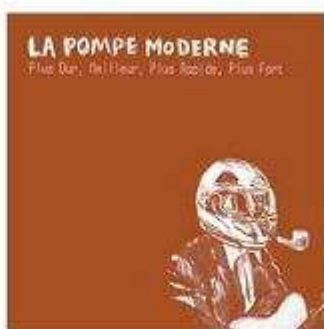


EUR@DIONANTES (radio européenne)

➤ 11-17 FEVRIER 2008



Grille des programmes | Podcasts | Playlist | Album de la semaine | Label du mois



MySpace
Distributeur : Abeille Musique
Label : Les Disque Bien

L'album de la semaine

Chaque semaine, un album est mis à l'honneur sur l'antenne d'Euradionantes. De nombreux extraits sont en écoute et des cadeaux sont à gagner tous les jours dans l'Accent de midi (12h-13h).

Cette semaine, c'est l'EP **"Plus dur, meilleur, plus rapide, plus fort"** de **La Pompe Moderne** qui a retenu notre attention.

Pour gagner un album de **La Pompe Moderne**, tentez votre chance **tous les midis au 02 40 20 48 00**

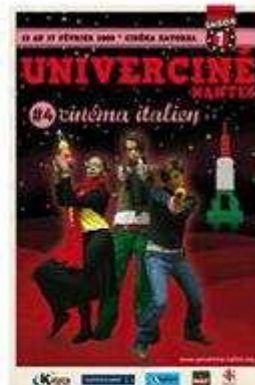
Le groupe précédemment connu sous le nom de The Brassens devient **La Pompe Moderne**. La nouvelle est tombée comme un couperet : Georges a décidé de changer le nom de son groupe, formidable machine à faire des reprises.

En effet, à la veille même de la sortie de son nouvel EP, un événement est venu tout bouleverser : "Je venais d'abuser de délicieux encornets farcis. La digestion commença son dur labeur et je m'assoupis. Très vite, je me retrouvais catapulté dans un monde où tout portait mon nom. Les plaques des rues, les places de village, le perron des écoles, les MJC. Des nouveaux modèles de voitures arboraient affrontement mon patronyme, de même qu'une ligne de vêtements, une chaîne de télévision, même Cap Canaveral avait été rebaptisé sans vergogne. C'était un véritable cauchemar. Quand j'ai vu mon facteur se transformer en gorille, j'ai compris qu'il était temps de repartir à zéro."

Ce rêve est un véritable coup de poing. Georges comprend qu'il est temps de penser un nouvel espace de création pour s'affranchir du passé et reprendre pied avec son époque. Ce nouvel espace, c'est **La Pompe Moderne**. Georges demande alors aux Disques Bien de retirer l'intégralité des EP placés en magasin. Le label, qui dans un premier réflexe voulait partir vendre des sacs de lavande porte-bonheur en Thaïlande, décrète finalement une AG exceptionnelle et décident de soutenir son artiste. C'est la première fois dans l'histoire de l'industrie du disque qu'un label retire, à la demande de l'artiste, des cds disponibles à la vente (à la veille de Noël). Comme dirait Georges, "Rien n'a déjà été fait".



Label européen



EUR@DIONANTES (radio européenne)

➤ 11-17 FEVRIER 2008

11 févr. 2008, 08:00

LA POMPE MODERNE - PLUS DUR, MEILLEUR, PLUS RAPIDE, PLUS FORT



Les sétois de **La Pompe Moderne** est à l'honneur cette semaine sur Eur@dioNantes avec leur EP "**Plus dur, meilleur, plus rapide, plus fort**".

La Pompe Moderne (ex The Brassens) est un groupe de reprises de chansons... mais pas celles de Georges Brassens. Fondé en 2006 par un Sétouais (forcément) prénommé Georges (forcément aussi), cet ensemble a pour credo d'interpréter des titres de la variété française à la manière de Georges Brassens. C'est-à-dire chantés avec les mêmes tics vocaux (voix sourde et bourrue, "r" roulés, diction parfaite) et accompagnés de la fameuse pompe à la guitare acoustique. Le Mia, de IAM ou La Vibe, de Diam's, sont passés par cette moulinette.

Pour gagner cet album, il suffit d'appeler tous les midis de cette semaine au 02 40 20 48 00.

Plus d'informations sur le [site d'Eur@dioNantes](#)

BIBA (mensuel)

➤ **FEVRIER 2008**



Mélange des genres

The Brassens

☀ Reprendre un titre du grand Georges, c'est facile et ça peut rapporter gros (Ridan, Sinsemilia...). Mais imaginer le barde sétois s'emparant des tubes de Diam's, I AM ou Daft Punk, est autrement plus

original et hilarant.

« La Pompe moderne »,
(Les Disques Bien).



VOXPOP (bimestriel)

➤ JANVIER-FEVRIER 2008

VOXPOP TOUT & MUSIQUE

LA POMPE MODERNE

Plus Dur, Meilleur, Plus Rapide, Plus Fort



I'M A CREEP... LA POMPE MODERNE

Lui, on ne s'attendait franchement pas à le voir reprendre pipe et guitare. Et pourtant, Georges Brassens est revenu, enfin, The Brassens. Ou plutôt, appelons-le La Grande Pompe, puisqu'Universal, ayant-droit de Georges, n'a pas cru à sa résurrection. Qu'importe. LGPCSLNDBT, «Le Groupe Précédemment Connu Sous Le Nom De The Brassens», est un bulldozer à reprises. Et il tient là une formidable occasion de venger son maître, dont le répertoire a si souvent été massacré par de moins bons aux voix chevrotantes. Avec ses six musiciens, Georges promène son rythme pom-pom de pompe de guitare et son accent sétois un peu partout. Le voilà chez Daft Punk, très à l'aise avec «Le Bal Masqué» de La Compagnie Créole. Un petit tour du côté d'IAM et du «Pull Marine» que Gainsbourg avait écrit pour Adjani. Mais c'est dans «La Vibe» de Diam's qu'on le sent le plus épanoui : «*J'suis pas une bombe latine, ni une bommmmmbeu la-ti-i-neu!*» Celui qui, selon Benoît Poëllevoorde dans «Podium», «*fait rimer couille avec nouille*» sait vivre avec son temps et a créé un joli petit buzz via Myspace (<http://www.myspace.com/la-pompemoderne>). Le premier disque de sa nouvelle vie devrait sortir ces jours-ci (NdR : courant janvier selon les rumeurs). Quant à la scène, «*Je suis vraiment trop vieux pour supporter le rythme d'une tournée*». Vieux, peut-être, mais encore vert. Plusieurs rappeurs, séduits par ses performances, l'auraient contacté pour lui soumettre leurs chansons. Même en cassant sa pipe, on peut vicieusement pomper l'air de la sale chanson faussement cool d'ici. **Ophélie Neiman**

RADIO CAMPUS PARIS / L'EXTRABALLE (radio)

➤ 15 JANVIER 2008

CAMPUS PARIS 93.9 fm

L'extraballe (59:00)
ECOUTER CAMPUS
retrouvez un titre

Accueil Playlists Grille Emissions Agenda A propos Agenda étudiant

cherchez sur le site...

// Emissions spéciales en direct des salles de concert //
Retransmission intégrale et simultanée
sur le 93.9fm!

10°
Anniversaire

L'Extraballe

[Voir les autres émissions](#)

L'EXTRABALLE SPECIALE S'EN PAYE UNE BONNE TRANCHE, Mardi 15 Janvier 18-20h 93.9FM PARIS...

[Par davidaz]

15jan // 12:02 pm // Commentaires (0)

POUR FETER LES 10 ANS DE VOTRE RADIO PREFEREE, L'EXTRABALLE VOUS FAIT REVER PENDANT 2 HEURES!

Invités : La Pompe Moderne, mise en musique de Grand Pamini.



Pendant une heure, cinq fois par semaine, deux animateurs chefs d'orchestre de la crème des chroniqueurs de Radio Campus Paris.

Une quotidienne en somme, pour faire le tour de ce que les étudiants irrévérencieux, les consommateurs citoyens, les cultivés de la marge - bref les auditeurs campusiens - doivent savoir et questionner.

Du lundi au vendredi, de 19h à 20h

[Voir la grille des programmes](#)

Podcast

Pour vous abonner au podcast de cette émission cliquez sur ce logo et copiez l'adresse de la page qui apparaîtra dans votre logiciel de podcasting ([Itunes](#) ou [Juice](#)).

Pour vous abonner avec votre lecteur de flux rss et ne recevoir que les textes et images le procédé est identique à celui du podcasting.

DERNIERS PODCASTS

L'EXTRABALLE SPECIALE A POIL ET EN MUSIQUE. Lundi 14 Janvier, 18-20h

93.9FM PARIS...

L'EXTRABALLE EN ROUE LIBRE. Vendredi 11 Janvier, 19-20h 93.9FM PARIS...

Articles Récents

L'EXTRABALLE SPECIALE S'EN PAYE UNE BONNE TRANCHE, Mardi 15 Janvier 18-20h 93.9FM PARIS...

L'EXTRABALLE SPECIALE A POIL ET EN MUSIQUE. Lundi 14 Janvier, 18-20h 93.9FM PARIS...

MUSIQUE INFO HEBDO (hebdomadaire)

➤ 11-17 JANVIER 2008



> BRASSENS REPREND DIAM'S

Des reprises de Diam's, La Compagnie Créole, IAM ou Daft Punk à la façon de Georges Brassens, tel est le concept de La Grande Pompe. Précédemment connu sous le nom de The Brassens, le groupe récemment rebaptisé, a publié son premier EP quatre titres. *Plus dur, meilleur, plus rapide, plus fort* (en clin d'œil au single de Daft Punk) est paru chez Les Disques Bien/Abeille Musique.

ELLE (hebdomadaire)

➤ 31 DEC 07 - 6 JANV 08



La Pompe moderne

CULTE JOUE-LA COMME BRASSENS !

Ils s'appellent La Pompe moderne (alias Le Groupe Précédemment Connu Sous Le Nom de The Brassens) et ils se sont fait connaître sur MySpace. On les adore déjà...

✓ **Pour leur bon goût.** Reprendre le « Je danse le mia », de IAM, ou le « Dj », de Diam's, avec la voix toute pleine de « R » roulés et de l'accent sétois de Georges Brassens et sa guitare aux accords pincés, c'est rendre hommage à la fois au pittoresque des textes du rap français et à l'immortel génie du moustachu.

✓ **Pour leur humour.** On est mort de rire en écoutant leur version bourrue et syncopée de Daft Punk. Eh oui, « Harder, Better, Faster, Stronger », en Pompe Moderne, ça donne : « Plus dur, plus meilleur, plus rapide, plus fort ».

✓ **Pour leur sens de la hype.** La tendance est à la reprise de tubes honteux par des artistes acceptables. Après le « Toxic » de Britney Spears réinterprété version folk par la chanteuse israélienne Yael Naim, écouter « Le Bal masqué » de La Compagnie créole par Georges B. est un pur régal. Pompons !

FLORENCE TRÉDEZ

■ La Pompe moderne, CD 4 titres (Les Disques Bien/Abeille Musique).



Un hommage à Brassens moderne, drôle et insolent.

DÉCRYPTAGE C'EST BRASSENS QU'ON RESSUSCITE

LA POMPE MODERNE

« Plus dur, meilleur, plus rapide, plus fort »
Les Disques Bien.



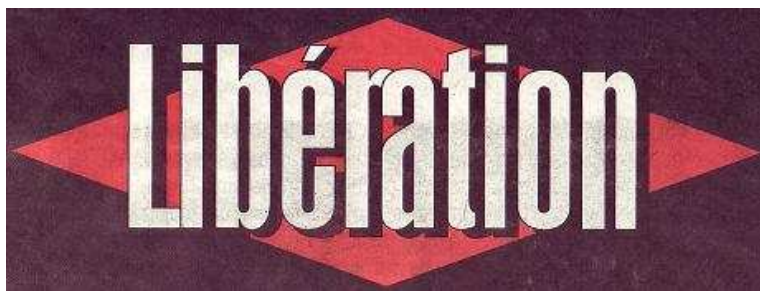
SOIT UNE BANDE de six joyeux drilles qui s'est spécialisée dans la reprise façon Brassens de tubes emblématiques de la chanson française des années 80, avec l'intention claire de détonner dans le paysage musical. Portés par le succès de leur page sur Myspace, ils décident de sortir en décembre leur premier 4 titres sous le patronyme *The Brassens*. Raté. Universal, détenteur des droits d'exploitation du catalogue de Georges Brassens, ne l'entend pas de cette oreille et le fait savoir. Peu enclins aux procédures juridiques, les intéressés changent de nom et se rebaptisent La Pompe moderne. Ce qui n'enlève rien à leur talent.

A leur tête, Georges, initiateur de l'entreprise, s'étoit d'origine, qui pousse la ressemblance jusqu'à imiter la voix du maître dans les chansons comme dans les interviews, où il cultive même la confusion : « *Après m'être plié à l'exercice de l'adaptation lors de ma longue carrière (celle de Brassens, ndlr), je voulais m'attaquer à des choses très éloignées de moi, assure-t-il. J'aime ce contraste entre la profondeur de mon répertoire et les tubes populaires que je reprends.* »

Le résultat s'avère plus que convaincant. *La Vibe DJ*, de la rappeuse Diam's, reste un pur moment de bonheur. Georges reprend les paroles originales de sa voix grave, roulant les « rrr » à l'envi et détachant les syllabes avec délectation. L'accompagnement repose désormais sur la caractéristique pompe de guitare à accords pincés, et l'arrangeur n'a pas hésité à changer la mélodie pour coller au style de Brassens. Le refrain « *Laisse-moi kiffer la vibe avec mon mec* », souligné en contrepoint par une clarinette sautillante, est à mourir de rire. Les autres titres : *Le Bal*, de la Compagnie Créole, plutôt réussi, le tube de IAM *Je danse le Mia* – moins intéressant – et une reprise étonnante des Daft Punk, stars de la techno. « *Je veux m'opposer à cette idée reçue qui prétend que tout a été fait en musique*, explique Georges. *Il faut laisser libre cours à sa fantaisie. Ce projet est un pied de nez à la morosité mais aussi à l'industrie du disque qui ne cesse de nous lasser par son formatage systématique.* »

Qu'est-ce que l'illustre chansonnier aurait pensé de toute cette affaire ? Gageons que l'initiative l'aurait fait sourire. En cultivant un certain goût de la dérision et de l'insolence, Georges et ses amis se révèlent plus fidèles à l'esprit du poète que bon nombre d'auteurs de reprises complaisantes et sans éclat. ■

Pascal Grandmaison



Chanson — Le groupe de reprises forcé de se saborder pour cause de droits d'auteurs.

The Brassens se casse la pipe

Depuis presque deux ans, Georges revisitait avec quelques amis musiciens les tubes qui bercent ses années de retraite. De quoi oublier que le véritable Georges Brassens patrimonial est mort en 1981, tant ce double vocal d'aujourd'hui lui ressemble. Et comme Georges est devenu très hip-hop une fois retiré du show-biz, «le groupe précédemment connu sous le nom de *The Brassens*» a essayé sur la toile quelques reprises drôles à s'en péter quatre bouts de bois et un banc public sur la cuisse.

Moustache de série. Le Mia des rappeurs marseillais d'IAM est devenu une pulsation surannée à la sétoise, où les légendaires «r» en rut roulent «jusqu'à ce que la soirée vacille». Le *Laisse-moi kiffer la vibe* de Diam's voit tonton Georges, mauvais sujet jamais repenti, brouiller fièrement les genres («J'ch'uis pas d'humeur à

che qu'on me pousse la tête, ni d'humeur à che qu'on drague mon mec»), avec chœurs en canon et clarinette. Un beau travail de réorchestration et, surtout, le plus surréaliste des hommages échevelants au créateur anar des *Trompettes de la renommée*.

Fin novembre, Georges et son big band à la Tardi (Popo le Maudit à la contrebasse, Mustafa Lafayette au saxo alto...) devaient passer à la suite: quitter MySpace et sortir un quatretitres en magasin, avec moustache de série et une nouveauté en bonus, une version en français du *Harder, Better, Faster,*

Stronger des Daft Punk, revisité «po poum po poum». Tous les compositeurs avaient dit oui à la blague. Tous sauf les ayants droit du vrai Brassens et Universal, qui l'ont fait savoir au dernier moment. S'en est suivi un micmac administratif, interrompu net, le groupe et son jeune label (les Disques Bien) refusant de se lancer dans une procédure perdue d'avance.

Pirouette poétique. Et l'ami Georges de désamorcer l'histoire par une pirouette poétique: «Je venais d'abuser de délicieux encornets farcis. La digestion commença son dur labeur, et je m'assoupis. Très vite,

je me retrouvais catapulté dans un monde où tout portait mon nom. C'était un véritable cauchemar. Quand j'ai vu mon facteur se transformer en gorille, j'ai compris qu'il était temps de repartir à zéro.»

Profil bas et blague dans la blague. Le groupe s'appelle désormais *La Pompe moderne*, et le disque doit (re)sortir avec une nouvelle pochette dans les prochaines semaines. Le premier pressage est, lui, devenu collector et s'écoule en ligne, barré d'un coup de marqueur sans prétention: «Les voleurs comme il faut/C'est rare de ce temps...»

— SOPHIAN FANEN



**OREILLES TOMBANTES,
GROIN PRESQUE CYLINDRIQUE**

texte MARCELO BERTUCCIO mise en scène MICHEL DIDYM

Petit Théâtre du 11 au 21 décembre 2007



LES INROCKUPTIBLES (hebdomadaire)

➤ 11-18 DECEMBRE 2007

les
inrockuptibles

10 CHANSONS

SUR LE NET

The Kills U.R.A. Fever

Le retour de Hotel et VV, surprenant, vicieux et sensuel, va redonner quelques reliefs aux libidos étouffées par l'automne.

/// www.myspace.com/thekills

La Pompe Moderne La Vibe

Des fous furieux sétois qui reprennent Diam's ou Isabelle Adjani à la manière de Brassens. Ça fonctionne terriblement bien.

/// www.myspace.com/lapompemoderne

TELERAMA / L'ESPRESSO (newsletter quotidienne)

➤ 10 DECEMBRE 2007

Télérama.fr *l'espresso*
La newsletter quotidienne de Télérama

Lundi 10 Décembre 2007

MINE DE RIEN



FRANCE INTER / L'ESPRIT CRITIQUE (radio)

➤ 6 DECEMBRE 2007



09:11 **Esprit Critique**

Nicolas DEMORAND

de Vincent JOSSE

- Chronique théâtre : « Tintin au Tibet »
(par Jacques Monin, depuis Londres),

- Le groupe "The Brassens" (chronique de
Cyril Sauvageot)

- Reportage de Laurence Garcia sur un
chêneur de photos

Réalisation : Valérie AYESTARAY

Télérama.fr

l'espresso

La newsletter quotidienne de Télérama

Jeudi 22 Novembre 2007

Rire à Georges déployé

« *Laisse-moi kiffer la vibe avec mon mec...* » Le tube de Diam's, fredonné avec la voix et dans le style de Georges Brassens, faisait depuis quelques temps le bonheur des téléchargeurs. L'œuvre de six musiciens plutôt comiques, baptisés forcément The Brassens, est désormais éditée en CD par Les Disques Bien. Sur le E.P. 4 titres, on trouve trois autres tordantes relectures imaginaires par le barde sétois de classiques de la musique urbaine : *le Mia*, d'IAM, *Plus Dur*, *Meilleur*, *Plus Rapide*, *Plus Fort*, de Daft Punk et *Le Bal Masqué*, de la Compagnie Créole (pas très urbain, celui-là, on vous l'accorde). ♦ H.C. **The Brassens, 1 CD Les Disques Bien.**

L'Ego-trip de Wilfried

“ J'écoute les reprises de Diam's (*La Vibe*), IAM (*Le Mia*) ou Adjani (*Le Pullover*), réinterprétées à la manière de Georges Brassens par le groupe qui buzze sur *MySpace*, The Brassens (myspace.com/thebrassens), et je me demande si c'est des samples à la *Senor Coconut*, si la voix est ralentie sur *Protools*, et surtout qui donc se cache derrière les moustaches de Georges. Je les connais bien, toute la bande des Disques Bien, instigateurs talentueux de ce pastiche postmoderne et tordant : Flop (prof d'éco), Etienne Jaumet (zombie), French (malade imaginaire), Tante Hortense (fantaisiste transsexuel brésilien), ils ont tous plusieurs personnalités, ils ont tous lu Guy Debord, et au moins deux d'entre eux ont des moustaches. Mais malgré tous les moyens de pression (« *J'en parle pas si tu ne me dis pas qui c'est* »), rien à faire, l'identité de Georges reste un mystère pour moi. Si vous avez des infos, écrivez au journal SVP. Dénonce et délation bienvenues. ”



JUKEBOX (mensuel)

➤ DECEMBRE 2007



S'attaquer à un répertoire pour l'interpréter dans un style tout à fait différent est un exercice périlleux et pourtant fréquent. On a connu les tubes d'Elvis Presley transformés en musique symphonique ; ceux des Beatles en berceuses, salsa ou à la manière de Metallica ; les classiques du rock adaptés en bluegrass ; le répertoire des Ramones en rockabilly, etc. La frontière est encore repoussée quand les succès de IAM («Le Mia»), la Compagnie Créole («Le Bal»), Diams («La Vibe - DJ») sont chantés dans le genre si caractéristique du grand Georges par... **The BRASSENS** ! Pour une crédibilité à toute épreuve, le EP «Plus Dur, Meilleur, Plus Rapide, Plus Fort» a été enregistré à Sète... (*lesdisques-bien.com*). ★ A Toulon, les **CRYPTONES** s'expriment dans le style garage violent post-Sonics. Bool (voix), Spagh (guitare), Gino (basse) et Alex (batterie) signent un troisième album (le groupe existe depuis vingt

STARTER (webzine)

➤ NOVEMBRE 2007



LE SITE DES DISQUAIRES INDÉPENDANTS STARTER

Les artistes Coup de coeur

LES ARTISTES COUP DE CŒUR DU MOIS

Ces nouveautés constituent les coups de coeur des disquaires indépendants Starter pour le mois de novembre 2007. Découvrez les vite !

ROCK/POP/INDÉ



- ▶ [EDWYN COLLINS](#)
- ▶ [HUSHPUPIES](#)
- ▶ [THE BLACK ANGELS](#)

Pour consulter la sélection du mois précédent, [cliquez ici](#)

FRANÇAIS



- ▶ [ETIENNE DAHO](#)
- ▶ [THE BRASSENS](#)
- ▶ [HERVE LAPALUD](#)

Pour consulter la sélection du mois précédent, [cliquez ici](#)

accueil | **bokson** | ROCK | ELECTRO | HIP-HOP | WORLD

rock ↙

recherche :

> tous les albums
> les dernières
> les dernières

LA POMPE MODERNE (FRANCE)



VOUS AIMEZ ? ... À VOIR AUSSI ↙

> [Dirge](#)
> [La Maison Tellier](#)

CHRONIQUES

LIENS

> [Retour à la liste des chroniques](#)



**"Plus Dur, Meilleur,
Plus Rapide, Plus
Fort"**

[EP] 22/11/2007
(Les Disques
Bien/Abeille)

→ [fnac.com](#)

Achetez ce disque avec :
[amazon.fr.](#)

Le bruit courait depuis un certain temps: Elvis ne serait pas le seul monument de la chanson à avoir mis sa mort en scène. Chez nous aussi, un grand de la variété française se terrait discrètement chez lui pour ne pas dévoiler un des plus grands secrets que la France musicale gardait sans le savoir. Sauf que l'envie de gratouiller aura été la petite faiblesse qui l'aura perdue. Oui, Georges Brassens est toujours parmi nous, a passé les vingt-six dernières années à écouter la radio, à s'en imprégner au point de nous ressortir aujourd'hui, et à sa sauce, quelques récents standards radiophoniques. Et apparemment, [Iam](#), La Compagnie Créole, [Diams](#) et [Daft Punk](#) auront été de ceux qu'il aura le plus chantonnés.

Trêve de plaisanterie, La Pompe Moderne (ex The Brassens), formation sétoise, rendent admirablement hommage à ce monstre de la variété française en calquant son style, de la voix au jeu de guitare, pour reprendre quelques tubes qui n'ont plus de secret pour personne. L'écart est immense, à la fois artistique et générationnel, mais le résultat est saisissant et plein d'humour. En effet, qui aurait cru possible que "Le Mia" des marseillais, "Le Bal Masqué" des antillais ("Le Bal"), "Dj" de la jeune rappeuse à succès ("La Vibe Dj"), et même le "Harder, Better, Faster, Stronger" des Daft ("Plus Dur, Meilleur, Plus Rapide, Plus Fort") soient ainsi réinterprétés en acoustique, roulements des R compris?

Que vous respectiez l'homme sans pourtant accrocher à son répertoire ou à son style, La Pompe Moderne risque bien de vous faire changer d'avis tant leur manie systématique de rameuter toutes les générations de mélomanes se montre ici irrésistible. Quatre titres, c'est trop peu pour pouvoir clamer que l'exercice ne s'avèrerait pas indigeste sur un format long. Mais, La Pompe Moderne a osé, et marque les esprits en nous écorchant quelques sourires sincères...

LE MONDE (quotidien)

➤ 28 AVRIL 2007

Le Monde

Blogosphère

Les chansons d'aujourd'hui avec la voix de Georges Brassens

Article paru dans l'édition du 28.04.07

The Brassens remet au goût du jour l'esprit du chanteur

T On reconnaît forcément la voix grave, roulant goulûment les « r », détachant avec précision les syllabes, on reconnaît la guitare et ses accords pincés. Oui, c'est bien Georges Brassens qui chante et l'on devine la moustache frémissante et le petit sourire en coin soignant ses effets. Et pourtant... Pourtant, dès les premiers mots de la chanson, il y a quelque chose qui cloche.

Si l'on croit bien reconnaître la voix du poète, sa façon de chanter, le verbe, lui, détonne. Et pour cause. The Brassens est un groupe de six joyeux drilles qui reprend des tubes d'aujourd'hui à la manière du chanteur français. « Laisse-moi kiffer la vibe avec mon mec... », chanté à la manière de Brassens est un grand moment d'humour.

The Brassens sévit, depuis décembre dernier, sur Myspace, la communauté virtuelle défricheuse de talents. Issus d'une nouvelle génération de musiciens nostalgiques, ils se sont lancé le défi de remettre au goût du jour le phrasé légendaire et l'esprit vieille France de l'ami Georges. Grâce à eux, vingt-cinq ans après sa disparition, le 29 octobre 1981, Georges Brassens est de nouveau à l'honneur, d'une manière inattendue et particulièrement drôle.

C'est un peu comme si, après avoir écrit 250 chansons, l'artiste, originaire de Sète, se retrouvait, par l'intermédiaire de ces « fils spirituels », à interpréter les oeuvres des autres. Et pas les moindres : Je danse le mia du groupe IAM, Le Pull marine, d'Isabelle Adjani, la compagnie créole, Daft Punk et La Vibe, de Diam's. « Au début, c'était juste une idée marrante qui nous a traversé l'esprit, nous n'en revenons pas du buzz que nous avons réussi à créer sur Internet », témoigne le leader de The Brassens qui se fait tout naturellement appeler Georges.

Car les véritables identités des musiciens et du chanteur qui se cachent derrière The Brassens, personne ne les connaît. Mystère qu'il convient de préserver, car la vraie vedette ici, c'est Georges Brassens.


L'effet est d'autant plus bluffant que l'imitation est poussée à son paroxysme. Le chanteur ne ménage pas sa peine pour pasticher les intonations du chanteur et poète français. Plus qu'un simple détournement cocasse, le concept est un incontestable projet musical qui réussit le pari de réunir plusieurs générations. « On a voulu jouer à fond le jeu du décalage. Sur notre site, il y a autant de fans de Brassens que de rappers qui adorent nos reprises », affirme Georges.

« Trop cool », « hilarant », « tout simplement excellentissime », les nouveaux fans internautes ne tarissent pas d'éloges. L'un d'eux s'explique : « Ces reprises permettent de découvrir les textes souvent remarquables de certains artistes difficiles à comprendre quand ils sont déclamés en rap. »

Quelques semaines après la mise en ligne de leurs morceaux, les réactions ne se sont pas fait attendre longtemps. Leur succès dépasse maintenant le cadre artistique un peu limité de Myspace. Ils ont déjà été diffusés sur France Inter et Radio Nova et ont déjà fait l'objet d'un article dans la rubrique « net » des Inrockuptibles.

La suite ? Un concert à Arlon, en Belgique, le 5 mai, « histoire de tester la formule », un CD 4 titres produit par le tout jeune label, Les disques Bien, qui devrait sortir dans les semaines à venir (en attendant l'autorisation des auteurs des titres originaux).

Et surtout de nouvelles chansons à réadapter : Je suis libertine, de Mylène Farmer et, peut-être, un trio sur une reprise du groupe de rap NTM avec... Jacques et Léo. Brel et Ferré bien sûr.

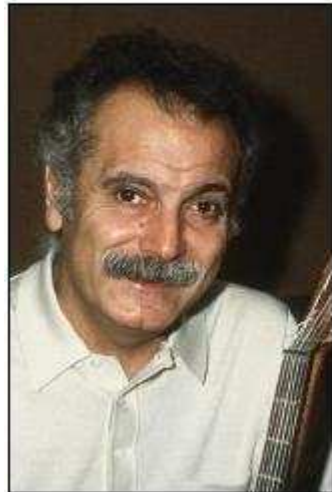
 Géraldine Bordère

20 MINUTES (quotidien)

➤ 26 MARS 2007



Brassens est de retour



AFP/Archives | Georges Brassens en novembre 1971

Entendre la voix de Brassens chanter «laisse moi kiffer la vibe avec mon mec», vous en rêviez? The Brassens, un groupe de six joyeux lurons, l'a fait [sur Myspace](#). Récupérant les recettes du chanteur Georges Brassens (la guitare acoustique, la voix de gros nounours avec roulements de «r» et la ligne de basse plutôt sobre), le groupe reprend des tubes de Diam's («Dj Diam's»), d'IAM («Je danse le mia») et même d'Isabelle Adjani («Pull marine»).

L'effet est d'autant plus détonnant que l'imitation est particulièrement poussée. Le chanteur de The Brassens ne ménage pas sa peine pour reproduire le timbre de Georges. L'un des internautes s'extasie: «depuis que j'écoute The Brassens, je comprends mieux la beauté des textes de certains artistes injustement mécompris (sic) et d'autres bien lotis, mais nettement mieux articulés avec ce phrasé que la terre entière vous envie».

Entre fantômes et imitations

Car le succès de ce groupe, non produit, tient à deux ficelles qui ont fait leur preuve: ressusciter un grand nom (une tendance à la mode quand on voit [François Mitterrand réapparaître lui aussi](#) sur un blog fictif) et parodier des chansons qui cartonnent (Mickael Youn et Pascal Obispo ont récemment [tourné un clip hilarant](#) en écho à [celui de Diam's](#), «Confessions nocturnes»)

A notre connaissance, Lio et Valérie Lemerrier ne comptaient pas parmi les proches de Georges, mais sur Myspace, elles figurent parmi les 489 amis de The Brassens. Contrairement à feu leur modèle, The Brassens, le groupe, a encore besoin d'un réseau...

Alice Antheaume

TROIS COULEURS (mensuel)

➤ MARS 2007

TROISCOULEURS

LE SITE

www.myspace.com/thebrassens

À tous ceux qui croyaient notre Brassens national enterré et passé de mode, ceci est un démenti officiel : Georges est bel et bien vivant, il « kiffe la vibe » en « dansant le Mia », « Stan Smiths aux pieds » et « chaîne en or qui brille ». Mais qui se cache derrière cette improbable résurrection ? The Brassens, groupe de reprises cultivant l'art très particulier de transformer les tubes de Diam's, Daft Punk et IAM en ballades sétoises irrésistibles. Selon nos informations, le groupe serait en passe de publier un « disque Bien » (www.lesdisquesbien.com). À quand le duo avec The Brels et The Grécos ?