



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25

Les disques Bien



ien conscients du fait que le consommateur de musique devenait de plus en plus **exigeant et averti**, nous avons fondé les Disques Bien afin de satisfaire des besoins que l'industrie traditionnelle du disque ne parvenait plus à combler. Notre but est d'apporter au public **des disques de haute qualité technique et artistique à un prix extrêmement compétitif**. Ainsi, notre démarche relève à la fois de l'artisanat et du hard discount.

Concernant la **qualité technique**, nous optons pour le support CD pressé, dont les performances en termes de dynamique et restitution des timbres (sous réserves d'un équipement décent) ne sont plus à démontrer. Le confort d'écoute de nos disques est par ailleurs testé sur de nombreux équipements hi-fi et affiné via un processus de masterisation pris en charge par notre ingénieur-maison.

La **qualité artistique** de nos produits est garantie par la subjectivité assumée du centre nodal des Disques Bien, omni décisionnaire, et la liberté artistique totale des artistes. En effet, **seul l'artiste décide du contenu de son Disque Bien**. Nous partons du principe que le mieux est l'ennemi du bien. Aucune pression n'est donc exercée sur nos artistes dans le but de leur faire "améliorer" leur oeuvre.

Afin de signaler cette qualité supérieure au public via une sémantique unitaire, nous avons confié la réalisation des pochettes, du site Internet et des divers supports promotionnels de ces disques à des artistes renommés et redoutés pour leur intransigeante faculté d'invention.

Enfin, nous sommes parvenus à comprimer nos coûts au point que nous puissions proposer ces **produits de choix à des sommes risibles**. Pour cela, nous avons supprimé certains intermédiaires du secteur et exploitons une importante quantité de travailleurs bénévoles.

**Nous sommes et serons sous-estimés par l'INSEE.
Nous contribuons à la chute de l'industrie du disque.
Nous en tirons certain orgueil.**



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25

Les disques Bien

Les Disques Bien sont aussi impliqués dans des événements cycliques : les Bienfaisances et les Euphonies.

LES BIENFAISANCES

Une Bienfaisance est un **gala auto-caritatif** proposé par les Disques Bien et promu par leur tourneur interne " les Concerts Bien ". Après une résidence à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen), les Bienfaisances se sont installées à **La Java** (Paris 10^{ème}) en octobre 2007, pour un **rendez-vous mensuel le premier jeudi de chaque mois**. Quelques éditions exceptionnelles peuvent aussi être délocalisées, notamment à Marseille.

Les Bienfaisances sont aussi l'occasion de convier **des gens bien** à jouer au loto et participer à la tombola. Quelques invités de marque se joignent régulièrement aux artistes bien : citons notamment **Seb Martel, David-Ivar Herman Düne, Lisa Li-Lund, Les Acousmates, LW, Franck Monnet, Vincent Ségal, JP Nataf et Silvain Vanot**.



LES EUPHONIES

Les Euphonies sont des émissions de radio du label Les Disques Bien en résidence sur Radio Campus Paris. Un samedi sur 4 à 19h.

Toutes les infos sur :

www.lesdisquesbien.com

www.myspace.com/lesdisquesbien



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25

Les disques Bien

LES ARTISTES



Les artistes Bien par David Scrima

LES ARTISTES BIEN : DAVID SCRIMA, EDDY GODEBERGE, ETIENNE JAUMET, FLOP, FRANCOIS TAROT, FRENCH, MJO (aka MARIE-JO LONG), TANTE HORTENSE, THE BRASSENS



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25

FLOP

www.myspace.com/levraiflop



Francisco López est né à Issy-Les-Moulineaux le 12 décembre 1970. Ce n'est que tardivement qu'un collègue de fac lui enseigne des rudiments de guitare. Il forme alors un orchestre baptisé (sic) avec Etienne Jaumet qui ne le quittera plus. L'ambition du groupe est de faire fusionner la chanson française, la pop music et le free jazz. Le groupe se sépare en 1995, après quelques concerts, maquettes et K7 compiles.

En 1996, il décide de reformer un groupe pour l'accompagner sur scène et enregistrer sous son surnom usuel : Flóp. Son premier album " Le désordre " est enregistré durant l'été 1997, dans le studio de Daniel Deshays (Ornette Coleman, Jac Berrocal, John Cale ...) et sort en 1998 sur le label Enorme (Jasmine Bande).

Le disque est bien accueilli par la presse et éveille l'intérêt du label Les Disques Mange Tout (John Cunningham, Sharko, Bright Eyes...) qui signe Flóp pour un deuxième album plus electro-minimal. "Rechute" sort en 2000 et est encore mieux accueilli (Inrocks, Magic, Libé, Télérama,...).

Flóp rentre en résidence à Mains-d'œuvres (Saint-Ouen) où il enregistre un troisième album pour le compte des Disques Mange Tout (" De bois "). Ceux-ci font faillite en 2001 et " De bois " ne verra jamais le jour.

Manquant de signer avec plusieurs majors, il se lasse de la compétition artistique, passe le Capes de Sciences Economiques et Sociales, va enseigner un an à Marseille puis revient. C'est une période de forte inspiration durant laquelle il écrit plus d'une centaine de chansons, enregistre 5 CDR, collabore avec Tante Hortense, MJO et French.

En 2005, tous quatre décident avec quelques autres de fonder Les Disques Bien. " Le revenu ", nouvel album de Flóp, sort alors sur ce label.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

- " Le revenu " - Les Disques Bien, 2005
- " L'éternel débutant ", " Sacré Francis XV ! ", " Joue juste " - 2003
- " De bois " - 2001
- " Rechute " - Les Disques Mange Tout, 2000
- " Zéro an " - Chlorophylle, 1999
- " Le désordre " - Enorme, 1998

SOUS PRESSE

" Flóp sort son premier album et c'est vraiment pas gentil pour les autres. Les autres, grisés par une reconnaissance médiatique surfaite, qui confondent minimalisme et misérabilisme, innocence et indigence...(...) Ceux-là, il faudra qu'ils s'accrochent, ou bien qu'ils prient pour que personne n'écoute Flóp. Parce qu'une fois qu'on s'est glissé Le Désordre entre les pavillons, la saveur des bonnes choses -salutaire boomerang- nous revient brusquement.(...) Pour écouter,(...): revendez vos petites gâteries Lithium et faites de la place sur vos étagères... Flóp débarque : maintenant on passe aux choses sérieuses. " **Alex Mélis – Presto**

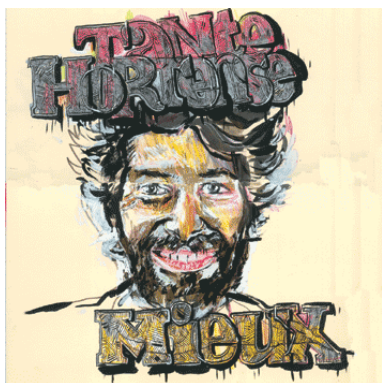
" Dans la nouvelle chanson française, ce Martien est déjà un petit phénomène. Alors qu'il sort son deuxième album, le vicieux et séduisant Rechute, il serait fâcheux de continuer à ignorer Flóp : chanteur, musicien, parolier et rock-critic de grande envergure(...) Tel quel, avec sa langue fourchue, ses jolies mélodies vicieuses à mi-chemin entre défaite et victoire de la musique, Flóp est personnellement ce que nous avons entendu de plus prometteur dans la chanson française, mes rares potes et moi " **Arnaud Viviant – Les Inrockuptibles**



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25

TANTE HORTENSE

www.myspace.com/tantehortense



Stéphane Massy est né à Paris le 13 septembre 1973. Le premier disque qu'il achète, tardivement, est une cassette : Thriller de Michael Jackson, qu'il adore mais qui ne l'influence absolument pas.

Après avoir terminé des études, entamé puis abandonné une carrière d'enseignant dans une Ecole d'Architecture, il initie en 2000 Le Son du Mois, revue sonore qui verra le jour grâce au concours notamment de François Tarot, Francisco López, Etienne Jaumet et Rémi Bienvenu. Il déménage à Marseille en 2001 où il se consacre plus spécifiquement aux chansons. Il les écrit, les compose, les enregistre et les interprète sous le nom de Tante Hortense.

Tante Hortense cohabite avec Flóp à Marseille en 2002-2003, ce qui leur permet d'initier une relation fructueuse, dans laquelle chacun mène de son côté des expérimentations sur ses propres chansons à partir de préoccupations artistiques communes. C'est au cours de cette période que Tante Hortense produit le CD-R " Bien ", dont le Label parisien French Touche (Arnaud Fleurent-Didier) a notamment diffusé un extrait, " Une bite (sur le poignet) " au format chanson poche en 2004.

Tante Hortense joue et se produit depuis l'année 2003 de façon suffisamment intensive avec Mjo et Elena Mendizabal, chanteuses et musiciennes, Eddy Godeberge, chanteur et cavaquiste, auxquels s'est ajouté en 2006 Christophe Rodomisto, guitariste de goût, pour que l'on puisse parler d'un groupe : le Grand Orchestre de Tante Hortense.

Le Grand Orchestre anime d'ailleurs une version radiophonique du Son du Mois sur Radio Grenouille, émission dans laquelle ils ont plaisir à chanter en direct des chansons d'actualité écrites la veille. Cette formation est, hormis le guitariste nouveau venu, aussi celle qui a principalement contribué au disque " Mieux " de Tante Hortense, sorti en 2005 sur les Disques Bien.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

- " Mieux " - Les Disques Bien, 2005
- " Bien " - 2003

SOUS PRESSE

" Un quelque chose de Julien Baer dans la voix et une désinvolture à la Katerine posent ce manifeste artisanal (une guitare nylon, un piano et quelques voisins d'immeuble pour les chœurs) en non-concurrence totale avec les grosses sorties de fin d'année. Il y a de la vie et de l'inspiration ailleurs qu'en tête de gondole. " **Libération**

" Tante Hortense offre des chansons spirituelles, de poésie fantaisiste, surréaliste, printanière, pas loin de Barouh ou Areski & Fontaine, les fenêtres grandes ouvertes. C'est encore *Mieux*. Sur la pochette, "l'artiste seul décide du contenu de son disque bien". Bien." **Wilfried Paris – Chronic'art**



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25

LA POMPE MODERNE

www.myspace.com/lapompemoderne



Le Groupe Précédemment Connu Sous Le Nom De The Brassens (LGPCSLNDTB) devient La Pompe Moderne. La nouvelle est tombée comme un couperet : Georges a décidé de changer le nom de son groupe, formidable machine à faire des reprises.

En effet, à la veille même de la sortie de son nouvel EP, un événement est venu tout bouleverser : "Je venais d'abuser de délicieux encornets farcis. La digestion commença son dur labeur et je m'assoupis. Très vite, je me retrouvais catapulté dans un monde où tout portait mon nom. Les plaques des rues, les places de village, le perron des écoles, les MJC. Des nouveaux modèles de voitures arboraient affrontement mon patronyme, de même qu'une ligne de

vêtements, une chaîne de télévision, même Cap Canaveral avait été rebaptisé sans vergogne. C'était un véritable cauchemar. Quand j'ai vu mon facteur se transformer en gorille, j'ai compris qu'il était temps de repartir à zéro."

Ce rêve est un véritable coup de poing. Georges comprend qu'il est temps de penser un nouvel espace de création pour s'affranchir du passé et reprendre pied avec son époque. Ce nouvel espace, c'est La Pompe Moderne. Georges demande alors aux Disques Bien de retirer l'intégralité des EP placés en magasin. Le label, qui dans un premier réflexe voulait partir vendre des sacs de lavande porte-bonheur en Thaïlande, décrète finalement une AG exceptionnelle et décide de soutenir son artiste. C'est la première fois dans l'histoire de l'industrie du disque qu'un label retire, à la demande de l'artiste, des EP disponibles à la vente (à la veille de Noël). Comme dirait Georges, "Rien n'a déjà été fait".

LA POMPE MODERNE ARE

- Georges : guitares, chant
- Popo le Maudit : contrebasse
- Véro de Champigny : caisse claire (façon congas)
- Le Pyromane : clarinette
- Oncle Vania : cuica
- Mustafa Lafayette : alto sax
- Giulietta Passodoble : synthés

SOUS PRESSE

"Le Groupe Précédemment Connu Sous Le Nom De The Brassens a essaimé sur la toile quelques reprises drôles à s'en péter quatre bouts de bois et un banc public sur la cuisse. (...) Un beau travail de réorchestration et, surtout, le plus surréaliste des hommages échevelant au créateur anar des *Trompettes de la renommée*." **Libération**

"Des fous furieux sétois qui reprennent Diam's ou Isabelle Adjani à la manière de Brassens. ça fonctionne terriblement bien. " **Les Inrockuptibles**

"Groupe de reprises cultivant l'art très particulier de transformer les tubes de Diam's, Daft Punk et IAM en ballades sétoises irrésistibles." **Trois Couleurs**

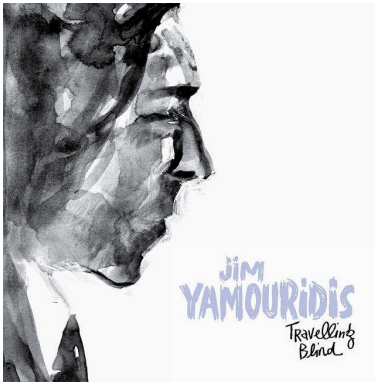
SORTIE DU NOUVEL EP 4 TITRES LE 27 DECEMBRE 2007



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25

JIM YAMOURIDIS

www.myspace.com/jimyamouridis



Australien d'origine grecque, voilà quelques années que Jim Yamouridis est venu s'installer à quelques pas de Clermont-Ferrand. C'est dans la quiétude auvergnate qu'il commence à travailler son projet solo, s'appêtant à conquérir tout en douceur et délicatesse la scène musicale française.

Jim Yamouridis laisse à Melbourne son remarquable groupe The Stream, avec lequel il a sorti deux magnifiques albums, *Origin* et *You, My Friend*, produits par Conway Savage (clavier de Nick Cave & the Bad Seeds).

Puis en 2005, vivement soutenu par la Coopérative de Mai (scène de musiques actuelles de Clermont-Ferrand), il s'offre sa première percée en solitaire avec l'album *The Name Of This Place*, qui nous plonge déjà dans une ambiance intimiste délectable.

Avec son nouvel opus *Travelling Blind*, produit par Seb Martel, et qui sortira le 20 mars 2008 (Les Disques Bien / Abeille Musique), Jim Yamouridis s'adresse aux fins d'oreilles, aux âmes et aux cœurs brisés. Il glisse une plume à la fois tendre et sagace, légère et grave, sur de sublimes ballades portées par une voix claire et suave, et par la subtilité d'un jeu de guitare qui devient à chaque écoute plus envoûtant.

Après des premières parties prestigieuses (Belle & Sebastian, Alain Bashung, Jean-Louis Murat, Serge Teysot-Gay, Red), Jim Yamouridis continue sa route et désire faire partager sa musique au plus grand nombre, en conservant une profonde authenticité et d'incroyables talents de conteur. Seul ou avec ses musiciens sur scène, nourri d'un jeu de guitare sobre et touchant, il partage ses confidences d'une voix soyeuse et susurrée : un concentré de beauté et d'émotion.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

- " The name of this place " - Be Pop / La Coopérative de mai
- " Origin " - Avec le groupe The Stream
- " You, My friend " - Avec le groupe The Stream

SOUS PRESSE

"Jim Yamouridis, le magnifique Leonard Cohen australien du Massif Central" **Télérama**

"Indispensable pour les amateurs de ballades apaisées, de mélodies mélancoliques et d'élégance vocale" **Rock'n'Folk**

"Il alterne douceur et puissance pour un concert d'une intensité et d'une sensibilité rare"
La Montagne

"Une déferlante de morceaux d'une sidérante beauté" **Foutraque.com**

SORTIE DU NOUVEL ALBUM LE 20 MARS 2008



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25

FRENCH



" La trompette de la renommée est bien embouchée "

François Gallet alias French fut un temps le leader de Peloueyre, orchestre bordelais du milieu des années 90, le seul groupe français de l'histoire pouvant être raisonnablement comparé au Velvet Underground.

Depuis la séparation de son groupe et après l'édition testamentaire du single " Titanic " (chef-d'œuvre lo-fi sur Ubik 1996), French poursuit sa route avec maintes cassettes, démos, albums peu produits, pas distribués, mal écoutés.

Un premier CD " La vénus démolie " (Début 1999) établit dans l'indifférence générale sa qualité de songwriter supérieur. Un second CD, " Peurs de système " (Ubik 2001) regroupe de manière

chronologique des démos " brutes " enregistrées avec les moyens disponibles pendant les vacances, ici et là. Les deux labels ont cessés leurs activités immédiatement après la sortie des disques de French. La corrélation n'est pas établie avec certitude.

Depuis lors, quelques CD autoproduits ont circulé : " La chambre noire " ou " Hoy fiesta ".

French a débarqué avec peu d'armes et de bagages à Paris en l'an 2000, abandonnant une carrière tracée dans la recherche scientifique. Dans la capitale, où il enseigne à mi-temps tout en exerçant également la profession d'ingénieur, il continue la musique de manière plus ponctuelle faute de temps. Ses prestations en public sont rares. En enregistrement ou en public, il est accompagné principalement par ses camarades des Disques Bien. Il a été également très aidé et soutenu par Arnaud Fleurent-Didier et Emilie Renaudat (French Touche)

Une chansonpoche a été réalisée par French Touche en 2003 : " Qui m'aime me fait suivre ", ainsi qu'une série d'émissions radiophoniques sur le thème des chanteurs d'aujourd'hui (projet French Touche), en compagnie de Guillaume Fédou, Flop et Tante Hortense. Le projet non transformé donnera naissance aux Disques Bien.

Bientôt un disque Bien de French rendra compte de tout ce gâchis.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

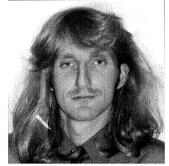
- " Qui m'aime me fait suivre " - chansonpoche French Touche, 2003
- " La chambre noire " et " Hoy fiesta "
- " Peurs de système " - Ubik, 2001
- " La vénus démolie " - Début, 1999
- " Titanic " - Ubik, 1996



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25

FRANCOIS TAROT

www.myspace.com/francoistarot



Depuis très exactement le CE2, François Tarot tenait absolument à être chanteur.

Ca n'a pas été simple : il a adoré le saxo puis l'a détesté, a tâté de la guitare mais avec un prof de jazz qui l'a embrouillé, a fait des études de philo, a eu la moyenne puis, progressivement, plutôt zéro. Il a alors sagement décidé d'arrêter, s'est mis au RMI, a fait du baby sitting et a repris la guitare (cette fois avec des songbooks de Brassens, de Leonard Cohen, des Smiths). Il a composé ses premières chansons. Il écrivait en anglais, changeait de groupe et de nom quasiment à chaque concert, " oujda ", "4 songs ", " France-Brézil ".

Puis, fatale lubie, il a voulu écrire en français : c'était plus excitant. Mais aussi plus casse-gueule et, à l'époque, il n'aimait pas tomber, sauf du haut des falaises. Donc il a fait des pas de côté : de la clarinette dans une fanfare éclectique à partitions (les Acousmates), 2 disques qu'il aime beaucoup et qu'il a fait à deux (" Journal Chanté " - avec Siryne Z sous le nom de SF - duo pop lo-fi du dimanche soir ; " Dans les bulles tu disparais " - avec Arnaud Vincent sous le nom de Arne Vinzon - chanZon biZarre et électro), un groupe bicéphale avec Tante Hortense (" Le Puzzle "), des petites annonces musicales pour Le Son du Mois (magazine sonore et pionnier), des musiques pour le théâtre, de la régie son.

Mais on ne badine pas avec ses promesses d'enfance : il a donc fallu s'y remettre et terminer toutes les chansons commencées. Les Disques Bien entre autres l'y ont encouragé, et surtout il a trouvé un groupe idéal et quasi-fraternel : Etienne Gaillochet (batterie), Sylvain Legrand (basse), Sabine Tarot (synthé, voix). Ensemble ils ont déjà fait plusieurs concerts, et ré-enregistré tous les morceaux. Le disque doit sortir au printemps : il s'appellera " La jeune fille dans sa chambre ".

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

- " Journal chanté " avec SF - CDR
- " Dans les bulles tu disparais " avec Arne Vinzon - Arne VinZon ProdukZion
- " Petites annonces " - CDR
- " Tiscali tu m'as tué ", " Adieu gorilles " - chansonpoche French Touche
- " La jeune fille dans sa chambre " - Les Disques Bien, printemps 2008



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25

MJO

<http://www.myspace.com/123mjo>



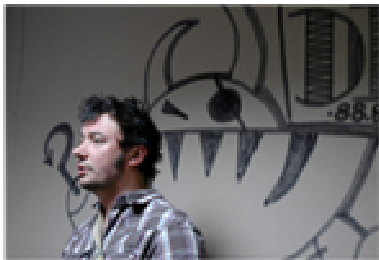
Mjo aime jouer.

Pour cela, elle se munit de ses cordes vocales et de ses multiples objets sonores récoltés au cours de ses voyages, puis s'entoure de ses compagnons de jeux (Flóp, auteur de la plupart de ses chansons, Estienne Zombie avec lequel va naître " duet ", duo expérimental de ses chansons de voyages).

Récemment, pour la sortie imminente de son disque Bien " Mes propriétés ", elle invite d'autres compagnons de jeux, des musiciens aussi divers que talentueux: Sudeshna et Nabakur Bhattacharya (sarod et tablas), Julie Boukobza (harpe), Fernando Maguna (bandonéon), Christophe Rodomisto (guitare), Seb Martel (harmonica) et 10 enfants du Panier à Marseille (voix et percussions).

Avec les Disques Bien, elle chante également, et joue de différentes percussions pour Flóp et Tante Hortense.

EDDY GODEBERGE



L'énigme Eddy Godeberge

"Je ne sais pas qui ou quoi peut se cacher derrière l'affaire UMMO. Peut-être un groupe de mystiques, peut-être une autre arme dans la foire d'empoigne internationale dont nous sommes les victimes. Mais je m'oppose carrément à l'importance qui lui a été donnée. Elle n'a pas le moindre sens" écrivait l'obscur Oscar Rey Brea à un amateur d'ovnis espagnol le 25 janvier 1970 *, le jour même de la naissance d'Eddy Godeberge dans le Berry, et nous ne pouvons

qu'être d'accord avec lui. Du reste, la thèse du complot ummite occupe une place tout à fait marginale dans la vie et l'oeuvre d'E. G. Il est aussi né le même jour que le rugbyman australien Garrick Morgan, et on conçoit mal à quel point il s'en fout. De là à conclure qu'Ed se fout de tout, hola, attention. D'abord, il mène très sérieusement de brillantes études aux Beaux-Arts de Bourges, puis d'Aix. C'est sans plaisanter qu'il produit et réalise ensuite des Vidéos à Moins de Dix Balles ou qu'il se déguise en mutant orange (rien à voir avec les Ummos, qu'on prétend bleus) pour interpréter Besame Mucho. Et pourtant, après des années de performances et autres installations qui le mènent en Allemagne, au Québec, voire à Marseille, le jeune Eddy se dit : " Fini de rire. L'art contemporain, c'est bien joli, mais je joue du cavaco comme un Dieu et personne ne le sait, quelques proches avinés exceptés. Mon p'tit gars, écris des chansons". La rencontre de Tante Hortense™ joue à cet égard le rôle d'un bain révélateur, si tant est qu'on puisse comparer Eddy à une planche contact. Car une alimentation à base de pâtes au gratin et une curiosité constamment en éveil ont fait que la taille et le talent d'Eddy n'ont jamais cessé de croître. Et cependant, de ce corps trapu et bonhomme sort une voix tendre, fluette et caressante... au service de textes bourrés de poésie et de mélodies volontiers mélancoliques... Il y a bien un mystère Godeberge comme il y a un mystère Petits Gris. Qu'en pensent les ufologues ?

D.D.S

* Authentique. Merci Google.



LES DISQUES BIEN - www.lesdisquesbien.com - www.myspace.com/lesdisquesbien
Contact presse : Virginie Pargny - virginie.pargny@gmail.com - 06 17 57 35 25